

COLOR GRADING - Workshop



International
ACADEMY
of Media and Arts Halle

Termin

12. bis 14. Februar 2024

17. Februar 2024

Der Workshop findet im Mitteldeutschen Multimediazentrum Halle (Saale) statt.

Zu den wichtigsten Schritten in der Postproduktion zählt das Color Grading. Mit Hilfe des Color Grading werden nicht nur Aspekte der Geschichte unterstützt, wie die Zeitepoche, Tageszeit und Verortung der Handlung, sowie das Genre; es können darüber hinaus Stimmungen erzeugt und verstärkt werden, unterschiedliche Materialien aneinander angeglichen werden, VFX-Effekte eingepasst und kleine Retuschen direkt erledigt werden. Im Bereich von Werbung und Musikvideos sind den Looks kaum noch Grenzen gesetzt, um die Rezipient:innen zu faszinieren und fesseln. Dabei haben neue Entwicklungen besonders im Displaybereich (HDR) in den letzten Jahren auch die Verantwortung und den Aufgabenbereich von Colorist:innen erweitert.

Gleichzeitig haben erschwingliche Grading-Systeme wie z.B. DaVinci Resolve den Zugang zum Markt deutlich erleichtert und geprägt. Allerdings zeigt sich auch hier, dass ohne essenzielles Basiswissen, ausgearbeitete Workflows und durchdachte Vorbereitung oft nicht das benötigte professionelle Ergebnis erzielt werden kann.

ZIELGRUPPE

Die berufsbegleitende Weiterbildung richtet sich in erster Linie an Junior-Colorist:innen, Digital Image Technicians (DITs), Interessierte aus Postproduktions Unternehmen, Freelancer:innen mit ersten Erfahrungen. Es geht bei der Weiterbildung um Kompetenzerwerb und Ausbau spezifischer Fähig- und Fertigkeiten und soll zu Fachwissen führen, das für die Umsetzung nationaler und internationaler Projekte erforderlich ist.

PROGRAMM

- Tag 1: Menschliche visuelle Wahrnehmung, Farbräume, Color Science Grundlagen, Workflow Grundlagen, Color Management und Werkzeuganalyse
- Tag 2: Looks und LUTs, Look Development Werkzeuge und Vorgehensweisen
- Tag 3: Case Study, Mini-Serie in HDR für einen Streamer, Kameramann als Online-Gast (tbc.) zur Zusammenarbeit mit Colorist:innen und Online-Gast von einem Streaming Anbieter
- Tag 4: HDR und im Speziellen Dolby Vision Workflow Hands-on – theoretische Vorbereitung zum anschließenden Praxisteil

EXPERT:INNEN

Dirk Meier – Kursleiter und Colorist

Felix Hüsken – Experte HDR / Dolby Vision

Edmond Laccon – Colour & Look Development Technologist, Netflix / Colorist

Kameraperson – tbc.

ANMELDUNG bis 2. Februar 2024

Interessenten melden sich bitte über iama-halle.de an. Bitte fügen Sie der Anmeldung eine Kurzvita an. Diese dient zum Einblick in vorhandene Kenntnisse.

TEILNAHMEGEBÜHR

Komplett-Kurs (4 Tage, inkl. Hands-on - HDR/Dolby-Vision): 450,00 Euro (zzgl. 7% MwSt.) pro Teilnehmer:in

International Academy of Media and Arts e.V.

Christiane Blobel | Mansfelder Straße 56, 06108 Halle (Saale) | Tel.: +49 (0) 345 77784458