



Workshop: Pre-Production für die Animation

Zeitraum: 24. und 25. April 2025, 10-16 Uhr

Ort: Online via ZOOM

Im Workshop PRE-PRODUKTION FÜR DIE ANIMATION führt Kai Schöttle, Produzent und Geschäftsführer der bigchild entertainment, durch die Vorproduktion für Animationsfilme und -serien.

Die Vorproduktion ist die Phase in der Entstehung eines Animationsfilms oder einer Animationsserie, die vor dem eigentlichen Animationsprozess stattfindet. In dieser Phase wird die gesamte Grundlage des Projekts geschaffen, indem die Geschichte(n) entwickelt, Charaktere entworfen und Welten kreiert werden, die das Herzstück der Animation bilden.

Dieser Prozess beginnt in der Regel nach der Concept- oder Development-Phase. Während der Pre-Production werden Drehbücher, Designs von Figuren, Sets und Props und schließlich die Animatics erstellt. Aber auch Produktions- und Finanzierungspläne, Workflows, Pipelines und Worksplits werden festgelegt.

Ein gut durchdachter Vorproduktionsprozess ist entscheidend für den Erfolg des gesamten Projekts. Wenn die Vorproduktion gelingt, kann dies im besten Fall zu einem tollen Animationsfilm, hochwertiger visueller Umsetzung und damit zum Gelingen des gesamten Projekts führen.

Workshop Inhalt und Ablauf

- Konzeptentwicklung: Vortrag & praktische Übung zur Serienkonzeption
- Einblick in den Drehbuch-Schreibprozess
- Storyboarding und Erstellen von Animatics
- Charakter- und Umgebungsdesign
- Einblick in die Produktionsplanung, Budgetierung und Finanzierung

Teilnahmebedingungen

Erste Vorkenntnisse in der Animation oder im Film-Bereich generell sind von Vorteil, aber nicht zwingend erforderlich. Quereinsteiger:innen und interessierte Artists sind herzlich willkommen.



Unser Experte

Der berufliche Werdegang von Kai Schöttle (Creative Producer, Geschäftsführer big child Entertainment GmbH) begann nach dem Studium der Visuellen Kommunikation an der Bauhaus-Universität Weimar, das er im Januar 2001 mit einem Diplom abschloss. Von 2001 bis 2005 arbeitete er als 3D- und Compositing-Artist im Studio 88 in Baden-Baden, bevor er diese Tätigkeit von 2005 bis 2008 als Freelancer fortsetzte.

Seinen Weg in die Medienbranche setzte er von 2008 bis 2014 beim Kinderkanal (KiKA) von ARD und ZDF fort, wo er als gehobener Redakteur tätig war. Danach wechselte er zur Wunderwerk GmbH in Hamburg und war dort bis Ende 2015 als Creative Producer angestellt.

Von 2016 bis 2018 arbeitete er als Freelance Creative Producer bei der Caligari Filmproduktion in München und parallel als freier Redakteur für Turner Broadcasting, Nickelodeon, WDR und MDR. Seit Juli 2018 ist er als Produzent und Geschäftsführer bei der bigchild Entertainment GmbH in Weimar tätig.

Neben seiner beruflichen Tätigkeit war er von 2009 bis 2014 als Dozent der TV-Serien-Gruppe an der Akademie für Kindermedien in Erfurt tätig und übernahm von 2012 bis 2014 die Rolle eines Jurors bei den „Formaten aus Thüringen“. Außerdem war er 2011 und erneut 2020 Dozent an der Bauhaus-Universität Weimar mit dem Kurs „Die Kunst guter Planung“. Seit 2022 ist er wieder als Mentor der TV-Serien-Gruppe an der Akademie für Kindermedien in Erfurt aktiv. Zudem war er 2021 Tutor beim TP2 Talentpool in Erfurt.

Teilnahmegebühren

- Reguläre Teilnahmegebühr: Euro 95,00 (zzgl. 7 % MwSt.)

Anmeldefrist: 22. April 2025

Anmeldungen unter: <https://iama-halle.eu/portfolio/online-anmeldung/>

Die Weiterbildungen der IAMA

Der o.g. Workshop gehört zur Weiterbildungsreihe der International Academy of Media & Arts (IAMA). Nach langjährigen Erfahrungen bietet die IAMA darin karrierebegleitende Weiterbildungen für die Bereiche Storyboard, Modeling, Rigging/ Skinning/ Texturing, Hintergrund- und Kamera-Layout, Animation und Compositing, sowie Producing an. Expertinnen und Experten der Branche sorgen für eine fundierte Weiterbildung und coachen die Teilnehmenden projektbegleitend.